

Частное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа «Росток»  
(ЧОУ «НШ «Росток»)

ПРИНЯТО

На заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

\_\_\_\_\_ С.В. Виноградова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Танцевальные фантазии»**

*Художественно-эстетическая творческая деятельность*

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Воспитатель Е.П. Лелётко

г. Ухта  
2023

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Танцевальные фантазии» разработана с учетом потребностей и интересов участников образовательных отношений (учащихся и родителей ЧОУ «НШ «Росток» по итогам анкетирования.

**Цель** программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографии.

### **Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в хореографическом искусстве;
- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность
- Развивать чувство ритма через обучение танцам

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Занятия проводятся во внеурочное время один раз в неделю.

Программный материал даёт возможность создавать для детей несложные сюжетно - тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности школьника за счёт систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров фильмов о танце, посещения концертов, целью которых является повышение эстетической культуры обучающихся.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбуку классического, народного и эстрадного танца, что способствует гармоническому развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий кружка границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных танцев.

*Первый раздел* включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

*Второй раздел* включает элементы классического танца и упражнений, подготавливающие детей к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

*В третий раздел* входят движения народных танцев, а также упражнения, необходимые для усвоения техники. На этом материале обучающимся даётся представление о характере национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая выразительность танца темами, заимствованными из популярных сказок и детских игр.

*Четвёртый раздел* – элементы эстрадного танца. Танцевальный материал этой темы способствует развитию музыкальности, чувства позы, знакомит детей со стилями и манерами разных стран.

*Пятый раздел* предполагает практическую постановку танцев. Их можно приурочить к школьным и классным праздникам.

**Сроки реализации программы:** 4 года (1-4 класс).

Программа рассчитана на 101 часов (33 час. в 1 классе, 34 ч во 2 классе, 34 час. в 4 классе).

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия: 40-45 мин. Наполняемость группы составляет 15-16 человек.

### **Планируемые результаты реализации курса**

**1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):** приобретение школьниками знаний о месте хореографии в современном мировом искусстве, о правилах танцевального этикета, об эстрадном, классическом и народном танце, о правилах конструктивной групповой работы; об организации коллективной творческой деятельности.

**2. Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):** развитие ценностных отношений школьника к культуре, к труду, к знаниям, к миру, к другим людям, к людям иной культурной принадлежности, к своему собственному здоровью и внутреннему миру.

**3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного ценностно окрашенного социального действия):** школьник может приобрести опыт публичного выступления, опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт организации своего досуга; опыт самостоятельной организации праздников и поздравлений для других людей; опыт самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

#### ***Личностные результаты***

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

#### ***Метапредметные результаты***

##### **Регулятивные**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе - оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

#### Познавательные

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

#### Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

#### ***Предметные результаты***

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

**Итогом** занятий являются отчётные концерты, выступления на праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

### Тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Танцы народов мира.	8	6	2
2	Игровые технологии	9	-	9
3	Репетиционная-постановочная работа	8	1	7
4	Азбука классического танца	4	2	2
5	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	-	2
6	Отчётный концерт.	1		1
	Итого	32	9	23

### Содержание курса «Танцевальные фантазии»

#### **1.Введение. Танцы народов мира.**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону. Работа над этюдами(украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на

укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

**Практическая работа:** освоение поз и движений народных танцев.

## **2. Игровые технологии.**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Развитие чувства ритма. Сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие актерского мастерства.

**Практическая работа:** освоение поз и движений, актерского мастерства; индивидуальная работа с наиболее одарёнными детьми.

## **3. Репитиционная – постановочная работа.**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

**Практическая работа:** освоение исполнительского мастерства танцора.

## **4. Азбука музыкального движения.**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.

**Практическая работа:** освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

## **5. Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера. Урок – концерт или конкурсно-игровые программы.

## **6. Отчётный концерт.**

Подготовка пригласительных билетов. Отработка ритуала встречи гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка видео - и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

№	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов Всего	Теория	Практика	Дата по плану	Дата факт.
1	Вводное занятие.	1	1	-		
2	<b>Танцы народов мира.</b>	1	1			
2.1	Танец как вид искусства.	1	1	-		
2.2	Хоровод. Рисунки хоровода.	2	1	1		
2.3	Русские народные танцы	2	1	1		
2.4	Оркестр Вальс!	1	1	-		
3	<b>Игровые технологии.</b>	2	-	2		
3.1	Я умею так (координация движения).	2	-	2		
3.2	Подражаем животным (актерское мастерство).	1	-	1		
3.3	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	2	-	2		
3.4	Полька-дедушка.	1	-	1		
3.5	Лесное царство.	1	-	1		
4	<b>Репетиционная-постановочная работа.</b>	2		2		
4.1	Постановка, изучение танца.	2	1	1		
4.2	Отработка движений танца.	2	-	2		
4.3	Общеразвивающие упражнения.	2	-	2		
5	<b>Азбука классического танца.</b>	2	1	1		
5.1	Позиции рук и ног.	2	1	1		
6	<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>	2	-	2		
6.1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	1	-	1		
6.2	Концертная деятельность.	1	-	1		
7	Отчетный концерт	1	-	1		
	Итого	32	9	23		

**Материально-техническое обеспечение:**

актовый или спортивный зал,  
компьютер,  
костюмы для занятий и выступлений  
мультимедийный проектор.

**Литература.**

Д.В.Григорьев, П.В. Степанов Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя М. «Просвещение» 2011.

Стандарты второго поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В. А. Горского.- М.»Просвещение» 2011.

Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы./Пособие для педагога дополнительного образования. – М., 2006.

Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз – танцу. – М., 1998.